

### Przedmiotowy system oceniania na lekcjach języka polskiego

Stosowany przez Agnieszkę Ciesielską, Monikę Dembińską, Iwonę Dzieciołowską oraz Łukasza Ziębę

Stosowany w klasach 3α, 3β, 3γ, 3Δ, 2b, 1a, 1b.

#### I. Oceny bieżące

1. Ocenie przedmiotowej podlegają czynności uczniów takie jak:
  - a. Kształcenie literackie i kulturowe- wiedza przedmiotowa.
  - b. Odbiór tekstów kultury - czytanie i słuchanie.
  - c. Samokształcenie i docieranie do informacji.
  - d. Kształcenie językowe, świadomość językowa.
  - e. Analiza i interpretacja tekstów kultury. Wartościowanie.
  - f. Tworzenie własnego tekstu (mówienie i pisanie).
  - g. Znajomość omawianych tekstów kultury.
2. Osiągnięcia edukacyjne ucznia są sprawdzane w następujący sposób:
  - a. **Sprawdziany diagnostyczne** badające długotrwałe nabywanie wiadomości i umiejętności, oparte na podstawie programowej, waga 3.
  - b. **Prace sprawdzające** (w tym **wypracowania klasowe**) oparte na szczegółowych wymaganiach z danego zakresu, badające bieżące osiągnięcia uczniów, waga 3.
  - c. **Referaty, prezentacje**, zadania związane z samokształceniem, wyszukiwaniem i selekcją informacji oraz prezentacją swojej pracy, waga zależnie od szerokości zagadnienia- 1-3.
  - d. **Kartkówki** oparte na celach pojedynczych lekcji, badające znajomość podstawowych tekstów kultury opanowanie pojedynczych utrwalanych lub wprowadzanych umiejętności, waga 2.
  - e. **Wypracowania domowe** na zadany, omówiony temat, waga 2.
  - f. **Odpowiedzi** uczniów zapowiedziane (patrz prace sprawdzające) i niezapowiedziane (patrz kartkówki), waga 2.
  - g. **Praca w klasie**: indywidualne i grupowe, oparte na celach pojedynczych lekcji, szczegółowych wymaganiach z danego zakresu, waga 1.
  - h. **Prace domowe**, oparte na celach pojedynczych lekcji, szczegółowych wymaganiach z danego zakresu waga 1.
  - i. **Aktywność na lekcji**, waga 1.  
**i inne- ustalone przed oceną z uczniami.**
3. Wystawiana ocena określa, jaki procent ustalonych wymagań uczeń zrealizował. Odnosi się do podanych kryteriów szczegółowych.
4. Uczeń może poprawić każdą pracę sprawdzającą z języka polskiego wg wskazówek nauczyciela i w terminie przez niego wskazanym. Do średniej ważonej wliczana jest **tylko ocena poprawiona** z wagą przewidzianą dla danego zadania. Poprawa może nie zostać przyjęta i oceniona po przekroczeniu wskazanego terminu. Ocenione jako niedostateczne (poniżej 51%) prace sprawdzające (pkt.2a,b,d) trzeba **obowiązkowo** poprawić, ponieważ **niższa niż 51% ocena ze znajomości lektury (kartkówka) lub pracy sprawdzającej czy sprawdzianu diagnostycznego może skutkować trymestralną klasyfikacyjną oceną niedostateczną.**
5. Informowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych oraz o postępach w tym zakresie przebiega następująco:  
Każda ocena jest opatrzona pisemną lub ustną informacją, co uczeń zrobił dobrze, co zrobił źle, co powinien poprawić, jakie wnioski z wykonania tej pracy może wyciągnąć na przyszłość. Komentarz może znajdować się pod ocenioną pracą lub w dzienniku elektronicznym.
6. Przekazywanie rodzicom informacji o postępach i trudnościach w nauce oraz o szczególnych uzdolnieniach ucznia przebiega:
  - a. poprzez dziennik elektroniczny, gdzie w komentarzu do oceny lub w wysyłanych wiadomościach można zamieścić informacje na ten temat.
  - b. przez dziennik elektroniczny lub telefonicznie z inicjatywy nauczyciela lub rodziców.
  - c. na spotkaniach zorganizowanych z inicjatywy nauczyciela lub rodziców w czasie dni otwartych lub w innym ustalonym czasie.
7. W razie nieobecności w dniu przedstawiania lub wykonywania danej pracy uczeń musi wywiązać się z tego zadania w ustalonym z nauczycielem terminie nie później niż w ciągu 10 dni roboczych po ustaniu nieobecności.
8. Uczeń otrzymuje na przechowanie wszystkie sprawdzone i ocenione prace pisemne zgodnie z terminami zawartymi w Statucie LXIV LO. Uczeń jest zobowiązany do przechowywania ich do dnia, w którym mija roczny termin zgłaszania zastrzeżeń rodziców, jeżeli uznają, że roczna ocena klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych została ustalona niezgodnie z przepisami dotyczącymi trybu ustalania tych ocen.
9. Uczeń przechowujący swoje prace udostępnia je swoim rodzicom.

## II. Nieprzygotowania

1. W przypadku zdarzeń losowych uczeń ma prawo dwa razy w trymestrze skorzystać z tzw. nieprzygotowania bez wyjaśniania jego powodów. Nieprzygotowanie nie dotyczy pracy (domowej, sprawdzającej) zapowiedzianej z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem ani przeczytania lektury.
2. Nieprzygotowania zgłasza się z miejsca, ustnie, w trakcie sprawdzania obecności na początku zajęć.

## III. Oceny klasyfikacyjne

Podstawą wystawienia oceny klasyfikacyjnej jest praca ucznia i uzyskiwane za nią oceny bieżące jako wskaźniki dokonywanego postępu:

- w przypadku oceny trymestralnej- danego trymestru;
- w przypadku oceny końcoworocznej lub końcowej – **z całego roku** (ocena końcowa nie jest średnią ocen trymestralnych!).

W przypadku uczniów, którzy dokonali wyboru zakresu podstawowego treści nauczania języka polskiego, pod uwagę brane są oceny prac ucznia wykonanych w oparciu o **treści podstawowe**.

**W przypadku uczniów, którzy dokonali wyboru zakresu rozszerzonego treści nauczania języka polskiego, pod uwagę brane są oceny prac ucznia wykonanych zarówno w oparciu o treści podstawowe, jak i rozszerzone.**

Wskazana w dzienniku elektronicznym średnia ważona z ocen ma charakter pomocniczy przy wystawianiu oceny klasyfikacyjnej.

Jeżeli różni nauczyciele/różne nauczycielki nauczają danego ucznia treści podstawowych i rozszerzonych, wystawiają oni/one wspólną (uzgodnioną) ocenę klasyfikacyjną, za której wpisanie odpowiada nauczyciel „rozszerzenia”.

1. **Propozycję** oceny klasyfikacyjnej wystawia się wg poniższej skali:

- 0%-50%- stopień niedostateczny
- >51%-60%- stopień dopuszczający
- >61%-75%- stopień dostateczny
- >76%-85%- stopień dobry
- >86%-95%- stopień bardzo dobry
- >95%-100%- stopień celujący

\*Możliwe jest wystawienie oceny celującej przy średniej niższej niż wskazana, jeżeli uczeń:

- a. jest laureatem Olimpiady Polonistycznej;
- b. ma średnią powyżej 90%, dba o swój rozwój przedmiotowy, realizując zadania dodatkowe co najmniej dwukrotnie w każdym trymestrze np.:
  - przygotowywał się na zajęciach dodatkowych do konkursów związanych z przedmiotem,
  - uczestniczył w zajęciach instytucji promującej naukę danej dziedziny i przedstawił w ustalonej z nauczycielem formie pisemnej zebrane w ten sposób informacje,
  - przeprowadził efektywną lekcję wg własnego konspektu zatwierdzonego przez nauczyciela i wg własnych poprawnych merytorycznie materiałów.
- c. w przypadku oceny końcoworocznej lub końcowej – uzyskał ocenę celującą z co najmniej dwóch trymestrów.

2. O niższą niż celująca, ale wyższą o jeden stopień niż proponowana trymestralną/ końcoworoczną/ końcową ocenę klasyfikacyjną może wystąpić do nauczyciela uczeń spełniający wszystkie poniższe warunki:

- a. wykonał w trymestrze wszystkie obowiązkowe zadania;
- b. systematycznie korzystał z możliwości poprawiania ocen;
- c. przechował wszystkie sprawdzone i ocenione swoje prace pisemne;
- d. średnia ważona na trymestr, w przypadku oceny końcowo rocznej/końcowej jest wyższa niż 83% na bardzo dobry, 73% na dobry, 58% na dostateczny, 48% na dopuszczający.

3. W przypadku ucznia spełniającego powyższe warunki i ubiegającego się o podwyższenie oceny, nauczyciel **ma obowiązek** ustalić zadania umożliwiające poprawienie jej oraz kryteria zaliczenia tych zadań, a uczeń musi się z nich wywiązać do dnia poprzedzającego wystawienie oceny „długopisem”. Jeśli ustalone kryteria zaliczenia zadań i terminy zostaną zrealizowane, uczeń uzyskuje ocenę wyższą niż pierwotnie przewidywana.

## IV. Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych ocen

1. Wymagania edukacyjne są podstawą ustalania wszelkich ocen. Dostosowuje się je do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia, w tym ucznia posiadającego opinię o specyficznych trudnościach w uczeniu się, posiadającego orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub nauczania indywidualnego, a także objętego pomocą psychologiczno-pedagogiczną na podstawie rozpoznania.
2. Wymagania edukacyjne do otrzymania poszczególnych ocen są następujące:

	<b>celujący</b>	<b>bardzo dobry</b>	<b>dobry</b>	<b>dostateczny</b>	<b>dopuszczający</b>	<b>niedostateczny</b>
<b>wypowiadanie się</b>	jak w przypadku stopnia bardzo dobrego oraz dobre panowanie nad środkami językowymi w wypowiedzi spontanicznej	- poprawne językowo, rozwinięte i uporządkowane wypowiedzi na tematy związane z życiem codziennym i innymi sferami życia, w tym kulturą, sztuką i nauką; - planowanie wypowiedzi uwzględniające jej cel, intencję, tematykę oraz adresata; - umiejętność dowodzenia, przekonywania, wyrażania opinii.	- rozwinięte, pozbawione rażących błędów językowych wypowiedzi na tematy związane z lekcjami, z codziennością i innymi sferami życia; - planowanie wypowiedzi uwzględniające jej cel oraz adresata; - próby dowodzenia, przekonywania, wyrażania opinii	- krótkie, nieuporządkowane wypowiedzi odnoszące się do życia codziennego i własnych przeżyć; - przy pomocy potocznego słownictwa wypowiedzi na tematy związane z językiem polskim; - błędy językowe nienaruszające komunikatywności wypowiedzi)	- krótkie, nieuporządkowane wypowiedzi odnoszące się do życia codziennego i własnych przeżyć; - liczne błędy językowe o różnej wadze, niektóre zaburzające komunikatywność.	- nieporadne, niekomunikatywne wypowiedzi; - bardzo liczne błędy językowe.
<b>czytanie</b>	jak w przypadku stopnia bardzo dobrego oraz wykorzystywanie szerokiego kontekstu oraz pogłębiona analiza	- płynne, z uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych i tematyki oraz nastroju czytanego tekstu; - ze zrozumieniem pozwalającym na wyciągnięcie wniosków oraz dostrzeżenie, jak czytany tekst jest zbudowany; - na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym	- płynne, bez usterek (drobne usterki w trudnych wyrazach), z uwzględnieniem znaków przestankowych; - ze zrozumieniem pozwalającym na dostrzeżenie, jak czytany tekst jest zbudowany; - na poziomie dosłownym i przenośnym.	- płynne, bez usterek (usterki w trudnych wyrazach) - ze zrozumieniem; - na poziomie dosłownym i przy niewielkiej pomocy - przenośnym.	- powolne, z usterekami w długich, wielosylabowych wyrazach; - często bez zrozumienia; - na poziomie dosłownym	- powolne z licznymi usterekami w większości wyrazów; - całkowity brak zrozumienia
<b>pisanie</b>	jak w przypadku stopnia bardzo dobrego oraz świadome stosowanie zabiegów językowych podporządkowanych intencji tekstu	- rozwinięte, trójczłonowe, proporcjonalne, spójne i logiczne prace stylistyczne we wszystkich omawianych na lekcji formach; - bez błędów językowych i stylistycznych; - o bogatym słownictwie i zindywidualizowanym stylu; - z zastosowaniem akapitów i innych sygnałów tematycznego i logicznego podziału tekstu.	- rozwinięte, trójczłonowe, na ogół spójne i logiczne prace stylistyczne we wszystkich omawianych na lekcji formach; - bez rażących błędów językowych i stylistycznych; - z zastosowaniem akapitów.	- trójczłonowe zgodne z tematem prace stylistyczne w większości omawianych na lekcji form; - błędy stylistyczne i językowe; - z próbami zastosowania akapitów	- krótkie, nieuporządkowane prace często pozbawione wstępu i zakończenia; - liczne błędy stylistyczne i językowe;	- nieporadne, niekomunikatywne prace; - liczne błędy stylistyczne i językowe;
<b>ortografia</b>	jak w przypadku stopnia bardzo dobrego oraz wiedza na temat trudnych zagadnień ortograficznych z zakresu pisowni łącznej i rozdzielnej oraz pisowni małą i wielką literą	- pojedyncze błędy drugorzędne	- pojedyncze błędy różnej wagi	- błędy drugorzędne; - pojedyncze błędy pierwszorzędne.	- liczne błędy pierwszorzędne.	- liczne błędy pierwszorzędne.
<b>interpunkcja</b>	jak w przypadku	- poprawne stosowanie znaków interpunkcyjnych, zgodnie z zasadami	- poprawne stosowanie znaków	- poprawne stosowanie	- poprawne stosowanie kropek.	- niepoprawne stosowanie

	stopnia bardzo dobrego oraz wykorzystywan a wiedza na temat trudnych zagadnień interpunkcyjnych i rzadkich przypadków. Używania bogatej i dostosowanej do intencji interpunkcji wielokropka, średnika, myślnika, znaku zapytania.	wprowadzonymi na lekcjach, również w sytuacjach nietypowych.	interpunkcyjnych w sytuacjach typowych, zgodnie z zasadami wprowadzonymi na lekcjach.	kropek, a czasem przecinków.		wszelkich znaków interpunkcyjnych.
<b>analiza i interpretacja tekstów kultury</b>	jak w przypadku stopnia bardzo dobrego oraz sięganie w analizie do trudnych ambitnych kontekstów oraz rozpoznawanie rzadkich środków i zabiegów autorskich	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzeganie powiązań między elementami dzieła;</li> <li>-poszukiwanie odpowiedzi o sens wykreowanego świata (wymowa utworu);</li> <li>- rozpoznawanie środków wyrazu i określanie ich funkcji w dziele;</li> <li>- porównywanie z innymi tekstami kultury, dostrzeganie podobieństw i różnic (rodzaje i gatunki literackie, konwencje stylistyczne);</li> <li>- osadzenie tekstu kultury w kontekście historycznym, biograficznym, kulturowym, psychologicznym itp.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzeganie elementów dzieła</li> <li>- rozpoznawanie środków wyrazu i próby określania ich funkcji w dziele;</li> <li>- porównywanie z innymi tekstami kultury, dostrzeganie podobieństw i różnic (rodzaje i gatunki literackie);</li> <li>-osadzenie tekstu kultury w kontekście historycznym, biograficznym;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzeganie podstawowych elementów dzieła (bohaterowie, zdarzenia, czas i miejsce akcji) i jego cech (rozróżnianie wiersza od prozy);</li> <li>- dostrzeganie prostych przykładów epitetów, porównań, przenośni;</li> <li>- dostrzeganie cech podstawowych gatunków literackich (opowiadanie, baśń, mit, powieść i in.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzeganie podstawowych elementów dzieła (bohaterowie, zdarzenia, czas i miejsce akcji) i jego cech (rozróżnianie wiersza od prozy);</li> <li>- znajomość definicji podstawowych pojęć do analizy dzieła literackiego i stosowania ich w praktyce z pomocą nauczyciela (epitet, porównanie, przenośnia, opowiadanie, baśń, mit, powieść i in.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiedzi na temat tekstów kultury całkowicie nieprawidłowe lub ich brak</li> </ul>
<b>świadomość językowa</b>	jak w przypadku stopnia bardzo dobrego oraz wnikliwość w badaniu omawianych zjawisk językowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>- biegle posługiwanie się wprowadzonymi terminami z zakresu językoznawstwa;</li> <li>- głębokie i dokładne opanowanie wprowadzanych zagadnień;</li> <li>- samodzielne wykorzystywanie wiedzy o języku we wszelkich, także nietypowych ćwiczeniach gramatycznych, stylistycznych itp.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- posługiwanie się wprowadzonymi terminami z zakresu językoznawstwa;</li> <li>- opanowanie wprowadzanych zagadnień;</li> <li>- samodzielne wykorzystywanie wiedzy o języku w typowych ćwiczeniach gramatycznych, stylistycznych itp.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- posługiwanie się podstawowymi wprowadzonymi terminami z zakresu językoznawstwa;</li> <li>- stosowanie języka potocznego do opisu zjawisk językowych;</li> <li>- opanowanie zasadniczych treści (części mowy, części zdania, typy zdań złożonych, analiza słowotwórcza, upodobnienia fonetyczne);</li> <li>- korzystanie z wiedzy o języku odtwórczych ćwiczeniach gramatycznych, stylistycznych itp.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosowanie języka potocznego do opisu zjawisk językowych;</li> <li>- wykonywanie odtwórczych ćwiczeń gramatycznych, stylistycznych itp. z pomocą nauczyciela;</li> <li>- niepełne opanowanie zasadniczych treści (części mowy, części zdania, typy zdań złożonych, analiza słowotwórcza, upodobnienia fonetyczne)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiedzi na temat wiedzy o języku całkowicie nieprawidłowe lub ich brak</li> </ul>
<b>znajomość tekstów kultury</b>	jak w przypadku stopnia bardzo dobrego oraz często	- bardzo dobrze zna wszystkie omawiane na zajęciach teksty kultury, spełnia wszystkie warunki na stopień dobry oraz	- dobrze zna teksty kultury poznawane na lekcjach- w przypadku	- dostatecznie zna teksty kultury poznawane na lekcjach- w przypadku	- pobieżnie zna teksty kultury poznawane na lekcjach- utwory epickie,	- nie zna większości tekstów kultury poznawanych na lekcjach

	wykazuje się znajomością tekstów kultury nieomawianych na lekcjach	przedstawia teksty kultury w sposób pogłębiony	utworów epickich, dramatycznych, literatury faktu i filmowych spełnia warunki na dostateczny oraz wykorzystuje wiedzę o świecie utworu do interpretacji jego sensów; - przedstawia poznane utwory liryczne (ja liryczne, monolog liryczny i jego temat) oraz teksty kultury należące do sztuk wizualnych (opis obrazu, fotografii, plakatu, etc.)	utworów epickich, dramatycznych, literatury faktu i filmowych określa czas i miejsce zdarzeń, bohaterów i zdarzenia oraz określa główny temat	dramatyczne, liryczne, plastyczne i filmowe, przy pomocy pytań pomocniczych potrafi opisać kategorie opisane dla stopnia dostatecznego	
<b>wiedza o kulturze</b>	jak w przypadku stopnia bardzo dobrego oraz samodzielne pogłębianie wiedzy o kulturze	- odróżnianie przejawów kultury masowej od wysokiej; - wyrażanie samodzielnych opinii o różnych przejawach kultury;	- korzystanie z różnych przejawów kultury masowej i wysokiej; - umiejętność opisywania doświadczeń z obcowania z kulturą przy użyciu typowego dla danej dziedziny kultury słownictwa.	- posługiwanie się prostymi pojęciami przeznaczonymi do opisu filmu i przedstawienia (aktor, reżyser, rola) oraz obrazu, rzeźby, fotografii(kolor, kształt) oraz językiem potocznym.	- posługiwanie się językiem potocznym w opowiadaniu o obejrzanych filmach, przedstawieniach, rzeźbach, fotografiach, obrazach.	- wypowiedzi na temat kultury całkowicie nieprawidłowe lub ich brak
<b>samokształcenie i docieranie do informacji.</b>	jak w przypadku stopnia bardzo dobrego oraz sięga po rzetelne źródła naukowe, przeznaczone dla studentów lub specjalistów	- spełnia warunki na stopień bardzo dobru - samodzielnie poszukuje wiedzy; - potrafi ocenić rzetelność źródła i na tej podstawie wykorzystać je jako przedstawiające fakty lub opinie.	- na polecenie podejmuje wyszukiwanie informacji zarówno w źródłach internetowych, jak i w publikacjach tradycyjnych (książki, czasopisma, etc.) - korzysta z różnorodnych słowników tematycznych, wydawnictw encyklopedycznych, kompendiów wiedzy i publikacji popularno-naukowych. - selekcjonuje znalezione informacje pod kątem przydatności	- na polecenie podejmuje wyszukiwanie informacji, głównie w źródłach internetowych - korzysta ze słowników wskazanych w podstawie programowej;	- pod kierunkiem nauczyciela podejmuje wyszukiwanie informacji, głównie w źródłach internetowych	- nie podejmuje samokształcenia i nie poszukuje informacji
<b>zakres wiedzy polonistycznej</b>	jak w przypadku stopnia bardzo dobrego oraz	głębokie ujmowanie zagadnień programowych.	- wymagany materiał programowy	- podstawowy materiał programowy	- część materiału podstawowego	- nieznajomość materiału podstawowego

	sięganie poza zagadnienia ponadprogramowe					części mniejszej niż 51%
<b>stosunek do przedmiotu</b>	jak w przypadku stopnia bardzo dobrego oraz realizowanie zadań dodatkowych.	- duże zainteresowanie i zaangażowanie - bardzo aktywny udział w zajęciach, częste samodzielne zabieranie głosu w dyskusji; - twórcze podejście.	- duże zainteresowanie; aktywny udział w zajęciach, samodzielne zabieranie głosu w dyskusji; - wywiązywanie się z obowiązków związanych z nauczaniem języka polskiego	- średnie zainteresowanie; - zabieranie głosu tylko przy imiennym wywołaniu; - wywiązywanie się z obowiązków związanych z nauczaniem języka polskiego	- niewielkie zainteresowanie; - częściowe wywiązywanie się z obowiązków związanych z nauczaniem języka polskiego	- brak zainteresowania - niewywiązywanie się z obowiązków związanych z nauczaniem języka polskiego

#### **V. Postanowienia końcowe**

1. We wszystkich kwestiach nieujętych w PSO obowiązują przepisy Statutu LXIV LO.
2. We wszystkich kwestiach nieujętych w PSO i w Statucie LXIV LO a decyzję podejmuje nauczyciel wystawiający ocenę bieżącą po zasięgnięciu opinii zainteresowanych uczniów.

Agnieszka Ciesielska

Monika Dembińska

Iwona Dzięciołowska

Łukasz Zięba