**KLASA TN — 3. edycja projektu edukacyjnego**

**Autorka artykułu - Vanessa Pusz kl. 2c**

Opieka, współpraca: Anna Pękala, Katarzyna Hańc

Koordynacja: Sara Paradzińska (Teatr Narodowy), Bernadeta Obrębowska (opiekun szkolny projektu)

Reżyseria: Anna Gryszkówna

Opieka merytoryczna: Tomasz Kubikowski

Jako grupa uczniów liceum „Witkacego” pod opieką p. Bernadety Obrębowskiej bierzemy udział w tegorocznej, trzeciej już edycji projektu teatralnego „Klasa TN” - przedsięwzięcia organizowanego przez Teatr Narodowy we współpracy ze szkołą. Na finał projektu w maju 2024 roku przewidziane jest wystawienie spektaklu, nad którym prace trwają od września. Po zaciętej dyskusji, towarzyszącej wyborowi tematyki wystawianej sztuki, krążącej głównie wokół twórczości Szekspira i Witkacego, po bardzo wyrównanym głosowaniu z „dogrywką” zdecydowaliśmy się stworzyć sztukę na podstawie utworów patrona naszej szkoły. W ramach przygotowań do pokazu końcowego, a także edukacji z zakresu szeroko pojętej, począwszy od tej ściśle dotyczącej Teatru Narodowego, a skończywszy na tej obejmującej tło kulturowe, wiedzy o teatrze, odbywają się zajęcia warsztatowe oraz cykliczne spotkania z naszą reżyserką p. Anną Gryszkówną. Uczestniczyliśmy również w spotkaniu organizacyjnym na temat projektu, gdzie wraz z dyrekcją szkoły i przedstawicielami Teatru Narodowego, omówiliśmy sprawy formalne i podjęliśmy wspólne ustalenia.

Warsztat poprowadzony przez kuratorkę projektu p. Annę Pękalę pozwolił nam zapoznać się z organizacją przestrzeni w Teatrze Narodowym i był pierwszą okazją na podzielenie się swoimi talentami aktorskimi na forum całej grupy. Na wykładzie p. Tomasza Kubikowskiego kierownika literackiego TN „Ale historia”, zanurzyliśmy się w dziejach Teatru Narodowego: poznaliśmy jego przemiany — zarówno te fizyczne, jak i zachodzące  w charakterze wystawianej twórczości artystycznej — przekształcenia, dynamikę, a w końcu — odkryliśmy „ulotność” teatru, nieuchwytność jego materii stworzonej z przemijalnych pokazów aktorskich.

Teatr Narodowy poznajemy również od strony jego praktycznej działalności artystycznej. Obejrzeliśmy takie spektakle jak „Mizantrop”, „Fredro. Rok Jubileuszowy” czy „Kordian”; przy tym ostatnim wzięliśmy udział w lekcji teatralnej. Mieliśmy też okazję zwiedzić teatr – wszystkie sceny i pracownie. Część z nas (zajmująca się sprawami dziennikarskimi i organizacyjnymi, bo taką sekcję mamy, w tym pisząca te słowa), odwiedziła również magazyny z rekwizytami i scenografią — przechowalnie różnych światów, oczekujących ożywienia na czas spektaklu. Długo nie mogliśmy się oderwać od ich odkrywania. Po wycieczce zgodnie sądzimy, że było to niezapomniane przeżycie.

W ostatnim czasie odbyło się również spotkanie z p. Martyną Kander, scenografką i kostiumografką Teatru Narodowego. Spotkanie było poprzedzone lekcjami na temat pracy teatru w tym zakresie. Rozmawialiśmy o scenografii i jej roli w teatrze, jak i o możliwych rozwiązaniach dla naszego spektaklu.

Nasze prośby do pań organizatorek spotykają się z pełnym zrozumieniem i np. prośba o spotkanie ze znawcą literatury Witkiewicza p. Przemysławem Pawlakiem prezesem Instytutu Witkacego i członkiem działu literackiego teatru, w celu pogłębienia refleksji na jej temat, ma już odzew w postaci umówionego spotkania.

W najbliższym czasie również obejrzymy spektakle „Śnieg”, „Alicji kraina czarów”, „Król Lear” oraz „Tartuffe albo Szalbierz”.

Projekt zaskakuje nas swoją wielowątkowością, rozległością i bardzo dobrą organizacją.

Uczestnicy projektu zapytani, czym jest dla nich udział w nim, odpowiadają:

„Dla mnie jest szansą, sprzyjającą okolicznością dla zrobienia czegoś ciekawego, skorzystania z życia. Umożliwia mi też rozwój w dziedzinie szeroko pojętej sztuki i sztuki ekspresji”.

„Udział w projekcie to dla mnie szansa, żeby trochę »zwalczyć« swoją nieśmiałość i żeby móc wystąpić na prawdziwej scenie, co od jakiegoś czasu było moim marzeniem. I żeby zobaczyć teatr od tyłu”.

„Interesuję się fotografią i scenografią, projekt jest dla mnie okazją do poznania teatru od zaplecza artystycznego”.

„Dołączyłam do projektu dość spontanicznie, po tym jak usłyszałam, że potrzebne są osoby do zadań organizacyjnych związanych ze scenografią i obsługą projektu. Wydaje mi się, że to szansa na poszerzenie horyzontów, a że dalej nie mam pojęcia czym chce się kiedyś zajmować, to warto wypróbować wszystko, co ma związek z kulturą i sztuką. Mam nadzieję, że dzięki projektowi poznam bliżej teatr od strony organizacyjnej, a nie tak jak wcześniej, tylko od strony widza. Nawet jeśli nie zdecyduję się pracować w teatrze, to i tak czuję, że próba wcielenia w życie wszystkich naszych pomysłów na prawdziwej scenie Teatru Narodowego, będzie niesamowitym doświadczeniem”.

Obraz zawierający ubrania, obuwie, osoba, dżinsy

Opis wygenerowany automatycznie

Obraz zawierający ubrania, osoba, ściana, dżinsy

Opis wygenerowany automatycznie

Obraz zawierający ubrania, osoba, kobieta, w pomieszczeniu

Opis wygenerowany automatycznie

Obraz zawierający ubrania, osoba, w pomieszczeniu, dżinsy

Opis wygenerowany automatycznie

Obraz zawierający ubrania, ściana, w pomieszczeniu, osoba

Opis wygenerowany automatycznie